

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

**РАССМОТРЕНО**  
на ШМО учителей МАОУ  
Сорокинской СОШ №3  
протокол № 1 от 31.08. 2022г

**СОГЛАСОВАНО**  
с заместителем директора  
по УВР МАОУ  
Сорокинской СОШ №3  
31.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором МАОУ Сорокинской  
СОШ №3



Сальникова В.В.  
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Литература**

**9 класс**

Программу составил:

учитель русского языка и литературы Смолькова Н.А.

С. Большое Сорокино

## I. Планируемые результаты освоения предмета «Литература», 9 класс

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем: 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **II. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс**

### **Введение- 1 ч**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 2 ч**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь», «Любани»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия,

олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 ч

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

*Из русской прозы XX века* Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

*Из русской поэзии XX века (обзор)* Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

### *ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)*

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10 ч**

**Античная лирика Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.



Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Э. По. Рассказ «Золотой жук»

### III Тематическое планирование по предмету «Литература» с воспитательным компонентом, 9 класс

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела
1	<b>Введение</b>	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1		-воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.
2	<b>Литература Древней Руси</b>	2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку	1		-воспитывать любовь и уважение к народному творчеству; - приобщить

			Игоре» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»			учащихся к усвоению русского фольклора -развить навык анализа произведений устного народного творчества - прививать любовь, интерес, уважение к творчеству родного народа
3			Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1		
4	<b>Русская литература XVIII века</b>	10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	1	
5			М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1		
6			Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
7			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
8			А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»),  Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1		
9			А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1		

10			Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1		
11			Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1		
12			РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)	2		
13	<b>Русская литература XIX века</b>	53	Золотой век русской литературы (обзор)	1	6	- развитие художественной речи, поэтического слуха, фантазии, воображения, эмоционально-гуманного отношения к окружающему миру.
14			В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1		
15			В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1		
16			А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1		
17			Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
18			«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1		

19			«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	
20			«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	
21			РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	
22			РР И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1	
23			Вн. Чтение Э. По. Рассказ «Золотой жук»	1	
24			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	1	
25			Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	
26			Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	
27			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник	1	

			себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.		
28			РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	1	
29			А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	
30			Образы природы в лирике А.С. Пушкина.	1	
31			Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.	1	
32			Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	
33			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	
34			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
35			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	

36			Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1		
36			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		
37			РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
38			«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1		
39			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1		
40			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	1		
41			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
42			Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1		

43			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	1	
44			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	1	
45			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	
46			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
47			Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	
48			РР. Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)	1	
49			Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	
50			«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	

51			«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв	1	
52			«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	
53			«Город никак не уступал другим губернным городам»	1	
54			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	
55			«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	
56			РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	
57			А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
58			Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	
59			Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1	
60			Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм,	1	



			роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.			
61			А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1		
62			Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		
63			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		
64			Н. А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.	1		
65	<b>Литература XX века</b>	26	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	2	- воспитание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам; -осознание значимости чтения и изучения литературы
66		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			
67		И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1			

68			М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1		как средства познания мира и себя в этом мире; -воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.
69			Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.	1		
70			М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1		
71			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1		
72			А.И.Солженицын.Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		
73			Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		
74			РР Контрольная работа	1		

75			Русская поэзия Серебряного века.	1	
76			А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...» «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1	
77			А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	
78			С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1	
79			Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1	
80			В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	
81			М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности	1	

			поэтики Цветаевой.		
82			Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	
83			Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	1	
84			Философский характер лирики Заболоцкого. («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого)	1	
85			А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
86			А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	
87			Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	
88			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	
89			А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1	
90			РР. Зачетное занятие по русской	1	

			лирике XX века.			
91	<b>Зарубежная литература</b>	10	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1	1	- воспитание целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; -формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.
92			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1		
93			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер.	1		
94			У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века».	1		
95			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
96			И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1		

97			Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1		
99			Итоговая контрольная работа	2		

№	Тема контрольной работы	Дата
1	Контрольная работа №1 по повторению пройденного материала за прошлый учебный год (тест)	4.09
2	Контрольная работа №2 по теме «Золотой век» русской литературы	25.09
3	КР "Романтическая лирика начала 19 века"	15.10
4	Кратковременная контрольная работа «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	21.11
5	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	12.12
6	Кратковременная контрольная работа «Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.»	27.12
7	Кратковременная контрольная работа «Русская литература 20 века. Жанры и направления»	22.01
8	РР Контрольная работа «Проза Булгакова, Бунина, Солженицына, Шолохова»	27.02
9	РР Зачетное занятие по русской лирике 20 века	06.04
10	Итоговая контрольная работа	13.05

### КТП

КТП по литературе 9							
---------------------	--	--	--	--	--	--	--

класс школа №3								
Литература	Смолькова Наталья Александровна							
Название раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Но м е р у р о к а	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание	Примечание
Введение	Исторические условия её возникновения, жанровое своеобразие	Работать с жанром древнерусской литературы	Литература как искусство слова	1	Дать обзорную характеристику основных направлений русской литературы	Объяснение нового материала		
Литература Древней Руси	Исторические условия её возникновения, жанровое своеобразие	Работать с жанром древнерусской литературы	Древнерусская литература (с повторением ранее изученного) Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в "Слове.."	2	Дать обзорную характеристику древнерусской литературы, познакомить с историей открытия "Слова..."	Объяснение нового материала		
			Художественные особенности	3	Дать понятие о жанре, сюжете	Объяснение нового		

			"Слова...": самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства		и композиции «Слова», проанализиров ать образ князя Игоря, сравнить собственные представления о князе Игоре с представления ми художников и композитора, попробовать дать оценку действиям князя Игоря.	материала		
Русская литература 18 века	На что опирались писатели 18 века, на какие человеческие качества делали акцент в своих произведения х, как относились к Родине?	Свободно выражать своё мнение	Характеристика русской литературы 18 века	4	Познакомить учащихся, в чём заключается тема и идея "Слова..."	Объяснение нового материала		
			М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	5	Выяснить автора "Слова..."	Объяснение нового материала		
			М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и	6	Развивать монологическу ю речь учащихся	Сочинение		



			просвещения в произведениях в оде "На день восшествия..."					
			Г.Р. Державин :поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти (ода "Властителем и судиям")	7	Дать общий обзор литературы 18 века, ввести понятие "классицизм"	Объяснение нового материала		
			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина . "Памятник"	8	Узнать общие сведения о Ломоносове, системе стихосложения , жанров	Объяснение нового материала		
			А.Н. Радищев. Главы "Чудово", "Пешки", Спасская Полесь" из «Путешествия из Петербурга в Москву». Критика самодержавия и крепостничества	9	Познакомить с жанром оды	Объяснение нового материала		
			А. Н. Радищев . Глава "Любани". Обличительный пафос произведения	10	Показать прославление Родины, мира, науки	Объяснение нового материала		
			Н. М. Карамзин - писатель и историк. Сентиментализм как литературное	11	Познакомить с биографией Державина, с одой "Фелица"	Объяснение нового материала		

			направление					
			Н.М. Карамзин "Осень", "Бедная Лиза" - произведения сентиментализма	12	Познакомить с жизнью и творчеством Радищева	Объяснение нового материала		
			РР Подготовка к домашнему сочинению "Литература 18 века в восприятии современного читателя"	13	Раскрыть замысел книги, показать своеобразие художественно го метода Радищева.	Объяснение нового материала		
Раздел 3. Русская литература 19 века	Общую характеристик у развития литературы 19 века	Воспроизводи ть содержание литературно го произведени я; анализирова ть и интерпретир овать художествен ное произведени е	«Золотой век» русской литературы.	14	Познакомиться с литературой последней четверти 18 века. Разобрать понятие "сентиментализ м"	Объяснение нового материала		
			В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море", "Невыразимое"- границы выразимого в слове и чувстве	15	Познакомиться с жизнью и творчеством Карамзина, изучить повесть "Бедная Лиза"	Объяснение нового материала		
			В.А. Жуковский. Баллада	16	Доказать торжество	Объяснение нового		

			"Светлана". Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады)		духовных ценностей (любви, самоотречения, заботы о ближних, раскаянья) над материальным и.	материала		
			А.С. Грибоедов: жизнь и творчество. "К вам Александр Андрееч Чацкий" Первые страницы комедии "Горе от ума"	17	Изучить понятие "русская классическая литература". Романтизм как литературное направление	Объяснение нового материала		
			Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	18	Познакомиться с жизнью и творчеством Жуковского и его балладой "Светлана"	Объяснение нового материала		
			"Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	19	Найти связь баллады В.А.Жуковского о « Светлана» с устным народным творчеством; выявить авторский идеал , воплощённый в балладе; закрепить знания жанровых	Объяснение нового материала		

					признаков баллады на примере баллады «Светлана»			
			"Можно ль против всех!" Анализ 3 действия	20	Изучить биографию Грибоедова	Объяснение нового материала		
			"Не образумлюсь, виноват..." Анализ 4 действия	21	Познакомить с творческой историей комедии, анализ списка действующих лиц, сюжет и герои 1 действия комедии	Объяснение нового материала		
			РР Язык комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума". Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии "Горе от ума")	22	Уяснить, как автор показывает "век нынешний" и "век минувший"	Объяснение нового материала		
			РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний» .Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от	23	Обучить анализу эпизода-сцены	Объяснение нового материала		

			ума"					
			Э. По. Рассказ «Золотой жук»	24	Анализировать рассказ, развивать мыслительную деятельность учащихся; учить делать выводы	Объяснение нового материала		
			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя ("Мой Пушкин"). Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина	25	Показать, как 4 действие углубляет образы Чацкого и Софьи	Объяснение нового материала		
			Лирика петербургского периода. "Деревня", "К Чаадаеву". Тема свободы и власти в "К морю", "Анчар"	26	Показать смысл названия комедии, жанровую особенность, традиционные и новаторские черты	Объяснение нового материала		
			Любовь как гармония чувств в лирике Пушкина "На холмах Грузии..", "Я вас любил..." Адресаты любовной лирики	27	Обучить навыкам конспектирования	Объяснение нового материала		

			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе воздвиг"	28	Проверить, насколько усвоено произведение	Самостоятельная работа		
			РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. "Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка"	29	Дать обзор основных этапов жизненного и творческого пути	Объяснение нового материала		
			А. С. Пушкин "Цыганы" как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного	30	Показать тему дружбы в стихотворениях разных периодов творчества	Объяснение нового материала		
			Образы природы в лирике Пушкина	31	Обучить анализу стихотворений, показать тему свободы в творчестве	Объяснение нового материала		
			КР "Романтическая лирика начала 19 века"	32	Обучить исполнительскому анализу стихотворений о любви	Задание на платформе Лearing.Арр		

			Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания.Замысел и композиция романа.Сюжет. Жанр романа в стихах Система образов. Онегинская строфа	33	Показать связь поэта и поэзии	Объяснение нового материала		
			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	34	Показать образы природы, традиции и новаторство поэта	Объяснение нового материала		
			Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	35	Знакомство с особенностями философской лирики Пушкина. Освоение навыков анализа философской лирики. Познание мира человека.	Объяснение нового материала		
			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный	36	Представить концепцию мира и человека в мировой реалистической литературе и	Объяснение нового материала		

			и лирический центр романа		показать отличительные черты русской литературы XIX века			
			Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни .Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	37	Представить обзор содержания романа, познакомить с мнением критиков, общей характеристикой романа	Объяснение нового материала		
			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	38	В ходе сравнительной характеристики Онегина и Ленского показать своеобразие характера Ленского, сходство и различие двух типов дворян пушкинской поры, связь	Объяснение нового материала		



					обоих образов с лирическим миром автора			
			РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	39	Углубить представления о характерах главных героев, о развитии их отношений	Объяснение нового материала		
			РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	40	Приоткрыть истину великой, исцеляющей силы любви, показать трагические противоречия Онегина	Объяснение нового материала		
			"Моцарт и Сольери" - проблема "гения и злодейства"	41	Дать понятие «дуэльный кодекс» и выявить повод и истинную причину состоявшейся дуэли между Онегиным и Ленским; охарактеризовать чувства главного героя после свершившейся трагедии и увидеть черты эволюции характера	Объяснение нового материала		

					Евгения Онегина.			
			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. "Парус", "И скучно и грустно.."	42	Изучить биографию поэта,	Объяснение нового материала		
			Образ поэта-пророка в лирике. "Смерть поэта", "Поэт", "Пророк"	43	Познакомить учащихся со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» для понимания исторических событий того времени. Отработать навык осознанного чтения.	Объяснение нового материала		
			Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	44	Раскрыть глубину, цельность, поэтическую одухотворенность природы главной героини	Объяснение нового материала		
			Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.	45	Осмыслить образ Родины в ранней и поздней лирике	Самостоятельная работа		

			«Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.		Лермонтова			
			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	46	Познакомить с идейным замыслом романа; поделиться читательскими впечатлениями о романе М.Ю.Лермонтова; отметить важнейшие особенности композиции.	Объяснение нового материала		
			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	47		Объяснение нового материала		
			Журнал Печорина как средство раскрытия его	48	Познакомить с мотивом одиночества в	Объяснение нового материала		

			характера. Главы "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист"		творчестве М.Ю. Лермонтова			
			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	49		Объяснение нового материала		
			Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	50		Объяснение нового материала		
			РР Сочинение "Мои любимые страницы романа "Герой нашего времени"	51		Объяснение нового материала		
			Н. В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	52		Объяснение нового материала		
			«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и	53	Получить первое представление о Печорине,	Объяснение нового материала		

			Коробочка		разобраться в его поступках, составить портрет героя, опираясь на повесть «Бэла», найти в повести «Бэла» причины трагедии Григория Печорина.			
			«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	54	Определить причины отчуждения «простого человека» Максима Максимыча и Печорина.	Объяснение нового материала		
			«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	55	Открыть красоту и поэзию мира в повести "Тамань"; найти объяснение поступкам и чувствам Печорина	Объяснение нового материала		
			"Город никак не уступал другим губернским городам"	56	Раскрыть необходимость образов второстепенных персонажей для понимания личности Печорина	Объяснение нового материала		

			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	57	Раскрыть понятия «философский роман»; фатализм как неверие человека в собственные силы; проблема выбора в романе	Объяснение нового материала		
			"Здесь ли быть богатырю?" Образ России в поэме.	58	Раскрыть образ Печорина, найти причины трагедии его судьбы, проанализировать женские образы романа	Объяснение нового материала		
			РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	59	Проверить знания учащихся	Самостоятельная работа		
			А. Н. Островский. Слово о писателе. "Бедность не порок". Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	60	Познакомить с жизнью и судьбой Гоголя, историей создания романа	Объяснение нового материала		
			Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не	61	Раскрыть характеристику образов помещиков	Объяснение нового материала		

			порок». Комедия как жанр драматургии.					
			Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	62	Раскрыть характеристику образов помещиков	Объяснение нового материала		
			Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести "Юность": психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	63	Раскрыть образ помещика, морально падшего в своей скупости.	Объяснение нового материала		
			А. П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. "Тоска", "Смерть чиновника"	64		Объяснение нового материала		
			Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.	65		Объяснение нового материала		

			Тип "петербургского мечтателя" в повести "Белые ночи". Черты его внутреннего мира.					
			Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского Развитие понятия о повести..	66		Объяснение нового материала		
			Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А.А. Фет. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.	67	Выявить жанровые особенности лирики	Объяснение нового материала		
Раздел 4. Русская литература 20 века	Основные принципы поэтики литературных направлений	Анализировать художественное произведение	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и	68	Показать богатство и разнообразие поисков, жанров и	Тест на платформе Леарнинг.Арр		



	20 века и творчество писателей и поэтов	е, свободно излагать свои мысли	направлений.		направлений русской литературы 20 века			
			И. А. Бунин. Слово о писателе. "Темные аллеи". "Поэзия и проза" русской усадьбы	69	Повторить биографию писателя, охарактеризовать	Объяснение нового материала		
			И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	70		Объяснение нового материала		
			М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	71	Познакомиться с творчеством Булгакова	Объяснение нового материала		
			Поэтика повести М.А. Булгакова	72	Показать историю	Объяснение нового		

			«Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.		героев	материала		
			М.А. Шолохов "Судьба человека" Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	73		Объяснение нового материала		
			Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека" Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	74	Познакомить с произведением	Объяснение нового материала		
			А. И. Солженицын. Слово о писателе.	75	Познакомить ся с произведением	Объяснение нового материала		

			"Матренин двор". Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.		, произвести его анализ			
			Тема "праведничества" в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы	76	Показать значение образа праведника	Объяснение нового материала		
			РР Контрольная работа «Проза Булгакова, Бунина, Солженицына, Шолохова»	77	Познакомить с личностью поэта и его дарованием	Объяснение нового материала		
			Русская поэзия Серебряного века	78	Показать значение поэзии Серебряного века в русской литературе	Объяснение нового материала		
			А.А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека..." "Заключе ние огнем и мраком", «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».	79	Показать динамику развития любовной лирики поэта.	Объяснение нового материала		
			А.А. Блок "О доблестях, о подвигах..." "Трагедия утраченной"	80	Дать представление о новаторском характере	Объяснение нового материала		

			любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		поэзии, особенностях ранней лирики			
			С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	81	Познакомить с основными вехами биографии Есенина	Объяснение нового материала		
			Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	82	Дать представление о личности Есенина о мотивах и настроениях его лирики	Объяснение нового материала		
			В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	83	Дать представление о личности Маяковского о мотивах и настроениях его лирики	Объяснение нового материала		

			<p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.</p>	84	<p>Познакомить с основными вехами биографии, показать особенности раскрытия темы</p>	<p>Объяснение нового материала</p>		
			<p>Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	85	<p>Дать представление о личности Цветаевой и ее произведениях</p>	<p>Объяснение нового материала</p>		
			<p>Н.А. Заболоцкий Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,</p>	86	<p>Показать значение образа лирического героя</p>	<p>Объяснение нового материала</p>		

			«Можжевеловый куст».					
			Философский характер лирики Заболоцкого («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого)	87	Познакомить с жизнью и творчеством Заболоцкого, особенностями его лирики	Объяснение нового материала		
			А. А. Ахматова . Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	88	Дать представление о личности Ахматовой и ее творчестве	Объяснение нового материала		
			А.А. Ахматова Тема поэта и поэзии. Особенности лирики	89	Познакомить с особенностями лирики	Объяснение нового материала		
			Б. Л. Пастернак Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	90	Познакомить с жизнью и творчеством Б. Л. Пастернака	Объяснение нового материала		
			А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	91	Помочь учащимся осмыслить вопросы нашего прошлого и настоящего; попытаться понять феномен «простого человека».	Объяснение нового материала		
			А. Т. Твардовский Раздумья о Родине	92	Показать трагизм	Объяснение нового		

			и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.		военной темы	материала		
			РР Зачетное занятие по русской лирике 20 века	93				
Раздел 5. Зарубежная литература	Произведения зарубежной литературы и их авторов	Свободно излагать свои мысли, анализировать художественное произведение	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	94	Дать представление о античной лирике Показать сходство лирики Катулла с лирикой Пушкина.	Объяснение нового материала		
			Данте Алигьери «Божественная комедия». Обзор, фрагменты	95	Познакомить учащихся с биографией Данте Алигьери, с его творением "Божественная комедия"	Объяснение нового материала		
			"Божественная комедия"(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	96		Объяснение нового материала	Написать миниисочинение	

			У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века».	97	Познакомить с жизнью и творчеством Шекспира, обозначить "вечные проблемы" в его творчестве	Объяснение нового материала		
			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	98		Объяснение нового материала		
			И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	99	Рассмотреть философскую трагедию Гете как художественное воплощение идей эпохи Просвещения,	Объяснение нового материала		



			Поиски справедливости и смысла человеческой жизни					
			Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии	100	Раскрыть художественные особенности и конфликт трагедии "Гамлет"	Объяснение нового материала		
			Итоговая контрольная работа	101	Вспомнить, обобщить и систематизировать материал, изученный в течение года	Объяснение нового материала		
			Итоговая контрольная работа	102	Вспомнить, обобщить и систематизировать материал, изученный в течение года	Повторение пройденного материала		